Troublantes apparences

Lèche-vitrines marionnettique

Formes courtes en vitrines créées à l'initiative du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l'association Latitude Marionnette

© Elisabeth Berthelot

Latitude Marionnette

www.latitude-marionnette.fr

Ce document sera amené à évoluer au gré de nouvelles collaborations du cheminement des créations et de l'enrichissement du répertoire.

Genèse du projet

La diversité des techniques et esthétiques de la marionnette contemporaine, ses propriétés plastiques capables d'offrir un théâtre visuel d'une grande force, lui offrent aujourd'hui une place de choix dans la recherche et le renouvellement des arts de la scène en général. Les metteurs en scène s'en emparent, conscients de sa faculté, sur le fond comme sur la forme, à dire, à faire vivre et ressentir le monde actuel tout en s'adressant aux jeunes comme aux adultes.

Tout cela est reconnu, et de plus en plus connu du public, tout au moins d'un public sensibilisé. Certes, ce dernier s'élargit, néanmoins le développement des publics, y compris pour cet art au passé populaire, demeure un véritable enjeu pour les acteurs culturels, artistes comme organisateurs. Cette envie de partage avec le plus grand nombre engage toujours plus leur créativité pour rendre la rencontre possible.

Une tentative de réponse à ce besoin de rencontre avec des habitants non habitués au spectacle est bien sûr la mise en place d'une programmation de spectacles hors les murs. Une façon de faire de l'espace public un théâtre.
Lors de l'édition 2013 d'OMNI*présences* , temps-fort organisé par le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, ce dernier a passé commande à trois compagnies, avec pour « seules » contraintes la nécessité de créer des spectacles de 10 minutes maximum, à présenter derrière des vitrines de commerçants, plusieurs fois dans la journée. La contrainte proposée et conséquemment le défi ont rencontré l'engouement des artistes.
Trois spectacles ont été créés à cette occasion et sont disponibles : ***Naïades*** de la compagnie Agitez Le Bestiaire, ***Vue*** de Plexus Polaire et ***Des cheveux dans le vent*** de la compagnie Tenir Debout.

Aujourd'hui, plusieurs théâtres qui œuvrent pour la marionnette contemporaine avec une forte habitude collaborative, notamment à travers l'association **Latitude marionnette**, s'associent avec quelques autres, pour la co-production de futures créations en vitrine et la diffusion de l'ensemble des spectacles du répertoire de **Troublantes apparences**. Le Festival MARTO ! et ses huit théâtres partenaires ont également rejoint le projet en 2015.
Les structures partenaires à ce jour sont : L'Espace Jéliote - scène conventionnée du Piémont Oloronais, Le Festival international des arts de la marionnette de Saguenay (Québec), Le Fracas - centre dramatique national de Montluçon, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre Jean Arp - scène conventionnée de Clamart, Le TJP - centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, Le Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp et La coopérative De rue De cirque, Le Festival MARTO ! (Hauts-de-Seine).

➜ Ce travail en réseau a vocation à s'ouvrir, notamment aux organisateurs de théâtre de rue et plus largement aux scènes pluridisciplinaires, répondant ainsi au souhait commun de faire connaître la marionnette plus largement et d'intervenir dans l'espace public.

TROUBLANTES APPARENCES : LE CONCEPT

Dans les vitrines des commerces, les regards de mannequins séducteurs nous guettent invariablement. Mais il est plus rare que ces regards s'animent et s'accompagnent du geste pour nous proposer de partager un moment tout de poésie.

Troublantes apparences, répertoire constitué à ce jour de huit courts spectacles au cœur de la ville dans les vitrines de vos commerces, est une invitation à un lèche-vitrine qui promet d'être généreux et gratuit. Un défi nouveau lancé à des marionnettistes qui ne fait que confirmer leur immense créativité !

• Chacun des spectacles répond à **un cahier des charges identique** constitué des critères suivants :

- spectacle de marionnettes créé pour être joué en vitrine,
- s'adressant à tous, sans distinction d'âge,
- d'une durée maximum de 10 à 15 minutes,
- autonome techniquement avec un montage d'un service maximum,
- pouvant jouer de 3 à 6 fois par jour selon les projets et moyennant un temps de mise et de pause relatif à chacune des équipes,
- avec 2 à 3 personnes maximum en tournée.

En étant présentés en vitrine, ces courts spectacles investissent à la fois **l'espace public et l'espace privé**. Les commerces sont à choisir en concertation avec les artistes et les commerçants bien sûr, et un temps de repérage est à prévoir avec les artistes afin de bien étudier la faisabilité des représentations. Il est également nécessaire de s'assurer de la sécurité du public installé face à la vitrine selon l'emplacement.

Les spectacles peuvent être annoncés dans un programme et/ou tout simplement « surprendre » le passant.

Le répertoire se compose aujourd'hui de huit spectacles :

- *Naïades*, compagnie Agitez Le Bestiaire, Gwénaël Le Boulluec
- *Vue*, Plexus Polaire, Yngvild Aspeli
- *Des cheveux dans le vent*, compagnie Tenir Debout, Cécile Briand
- *Tempo*, compagnie S'Appelle reviens, Alice Laloy
- *Tout doit disparaître !*, Succursale 101, Angélique Friant
- *Petite Neige*, compagnie Elvis Alatac, Pier Porcheron
- *Le Ballet des mains rouges*, compagnie Akselere, Colette Garrigan
- *Marées*, Mazette!, Arnaud Louski-Pane

D'autres seront créés à l'avenir.

• **Ensemble ou séparément ?** L'intérêt d'accompagner la création de plusieurs spectacles est de permettre un choix qui puisse correspondre à la ligne de programmation de chacun. De même, selon les souhaits et possibilités budgétaires, il est possible de faire venir un spectacle ou au contraire plusieurs pour constituer un parcours, un événement dans la ville.

• IMPORTANT : notre réseau ne prend pas en charge les tournées des compagnies.
Les contrats et l'organisation de leur accueil sont à voir directement avec elles.
Leurs coordonnées sont indiquées dans la suite de ce dossier.

Naïades

Compagnie Agitez Le Bestiaire

CRÉÉ
EN FÉVRIER 2013

Mise en scène : **Gwénaël Le Boulluec**
Avec : **Alejandra Flichman** et **Gwénaël Le Boulluec**
Sur une musique de : **Laurent Léger**
Co-production : **Cie Agitez Le Bestiaire** et **Le Mouffetard -Théâtre des arts de la marionnette**

15 minutes

Au commencement était l'espace, la page blanche, le vide, le silence peut-être. Un mouvement, frémissement nouveau. Une apparition, puis des traces, des empreintes, des signes laissés derrière soi. La vie est là : des petites « naïades » surgissent, nymphes des sources et des fontaines. Elles jaillissent et habitent de leur féminité aquatique la vitre blanche.
Leurs mouvements glissants laissent derrière elles les traces de leur corps et construisent un tableau d'empreintes et de transparence.

Cette forme de quinze minutes se situe à la lisière de la peinture et du théâtre de marionnettes ; elle se joue sur une vitrine, de deux mètres sur deux, recouverte de blanc de Meudon (pigment blanc). L'espace vierge s'habille de traces, d'empreintes, de mouvements laissés par les petites « femmes éponges », figurines sculptées dans de la mousse à matelas. La matière de ces sculptures permet aux manipulatrices de les utiliser à la fois comme outil de peinture et comme marionnettes.

Photos © Elisabeth Berthelot

Formée au mime corporel, **Gwénaël Le Boulluec** suit de 1987 à 1990 l'enseignement de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle est interprète au sein de compagnies de théâtre et de marionnettes. Directrice artistique de la cie Agitez Le Bestiaire, elle y conçoit des spectacles où l'objet, la matière et l'espace sont à la source de l'écriture théâtrale.

Tournée :
- février 2013 au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette dans le cadre d'Omni*présences.*
- 2014-2015 à Montreuil (La Guillotine), à Autun (Centre Social du Prieuré Saint-Martin), à Toulouse (Festival Marionnettissimo), à Sablé sur Sarthe (L'Entracte, scène conventionnée de Sablé)
- novembre 2015 au Fracas - CDN de Montluçon
- 9 et 10 décembre 2016 à Reims, centre commercial Jean Moulin, dans le cadre du festival Métacorpus
- du 20 au 22 avril 2017 à Paris, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, la Coopérative De rue De cirque, la Maison des Métallos

Découvrir en vidéo : http://www.youtube.com/watch?v=vbQ7_S9tDV8

Contact compagnie :
Gwénaël Le Boulluec
Tél.: 06 82 51 25 56
compagnie@agitezlebestiaire.com
www.agitezlebestiaire.com

Vue

Plexus Polaire

CRÉÉ
EN FÉVRIER 2013

Mise en scène : **Yngvild Aspeli**
Avec : **Pierre Tual** et **Polina Borisova**
Musique : **Guro Skumsnes Moe**
Marionnettes : **Polina Borisova** et **Yngvild Aspeli**
Costumes : **Sylvia Denais**
Co-production : **Plexus Polaire** et **Le Mouffetard -Théâtre des arts de la marionnette**

—
10 minutes

Une dame se retrouve brusquement plongée au milieu de son propre cauchemar. Elle se croyait protégée mais voici que son espace intime s'expose à la vue des passants, se transforme en scène de spectacle, faisant d'elle la star de ses propres peurs. À travers cette aventure insolite, Vue nous invite à questionner avec humour ces peurs attachantes qui nous excitent et nous font battre le cœur.

Yngvild Aspeli, marionnettiste et directrice artistique de Plexus Polaire, s'est formée en France à l'Ecole internationale de Théâtre Jacques Lecoq puis à l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée en 2008. En 2012, elle intègre le Centre de création de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre, et débute un compagnonnage avec la compagnie Philippe Genty.

Vue est une forme préparatoire au spectacle *Opéra Opaque*, créé en février 2013. Ce spectacle peut être accueilli en parallèle à la vitrine.

© Elisabeth Berthelot

Vitrine créée en février 2013 au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette dans le cadre d'Omni*présences.*

Tournée :
- du 20 au 22 avril 2017 à Paris avec Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, la Coopérative De rue De cirque et la Maison des Métallos

Découvrir en vidéo : http://www.youtube.com/watch?v=gCNI2tDdicc

Contact compagnie :
Sarah Favier
Tél.: 06 89 37 76 31
sarahfavier@plexuspolaire.com
www.plexuspolaire.com

Des cheveux dans le vent

CRÉÉ
EN FÉVRIER 2013

Cie Tenir Debout

Conception, fabrication et interprétation : **Cécile Briand**
Musicien-percussionniste : **Pierre-Jules Billon**

Co-production : **Cie Tenir Debout** et **Le Mouffetard -Théâtre des arts de la marionnette**

—
15 minutes

Une vitrine pour montrer, se montrer ou jouer des apparences. Jouer ? Alors rousse, brune ou blonde ?
Changer de tête. Se mettre dans la peau d'une autre pour toucher du doigt des archétypes féminins ou jouer à la coiffeuse.
Tous les objets du salon de coiffure entrent dans ce manège au rythme d'un film de cinéma muet.

Cécile Briand est comédienne, danseuse et marionnettiste. Elle travaille depuis plusieurs années pour différentes compagnies (Cie Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Cirque Ici, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova…). Parallèlement à son travail d'interprète, elle monte sa propre compagnie en 2007, Tenir Debout, dans l'idée d'inventer de nouvelles manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs, d'investir un terrain de jeu où danse, théâtre, manipulation se rencontrent et se bousculent pour nous mener vers des spectacles mais aussi des formes non conventionnelles (performances et installations plastiques).

© Caroline Bigret

Vitrine créée en février 2013 au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette dans le cadre d'Omni*présences.*

Tournée :
- 21 et 22 octobre 2016 à Fécamp, Théâtre le Passage / Restaurant le Maupassant

Contact compagnie :
MYND Productions
Florence Cherel
06 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

Tempo

La compagnie S'Appelle reviens

CRÉÉ
EN NOV. 2015

Conception, écriture : **Alice Laloy** assistée de **Floriane Jan**
Collaboration musicale : **Eric Recordier**
Construction : **Benjamin Hautin**
Avec la précieuse participation de **Stéphanie Farison** et de **Jean-Yves Courcoux**
Production : **La compagnie S'Appelle reviens**
Co-production : **Le Fracas - centre dramatique national de de Montluçon**

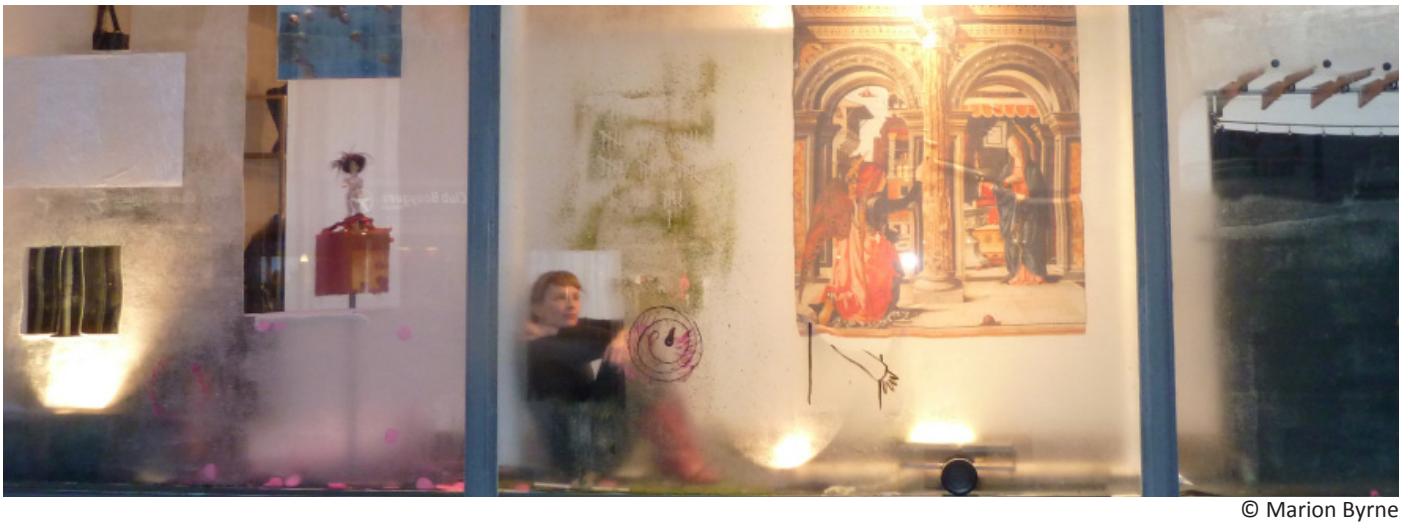
—
10 minutes

Tempo est une forme de dix minutes. Dans ce cas, on parle de forme brève ou de courte forme.
Dix minutes, c'est réputé pour être court. Ça court donc le risque d'être long…

Tout part de la sensation qu'il y a des minutes plus longues que d'autres. Dans la vitrine, une succession d'expériences nous invite à assister neuf fois à une minute qui passe. Une minute, on en connaît la mesure : 60 secondes, un soixantième d'heure. Ici, on nous propose d'observer le rythme du temps de manière personnelle et subjective.

Tempo est une pièce en neuf mouvements fixes pour une machinerie aléatoire.

Alice Laloy est issue de la 32e promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie / création de costumes. Elle crée La compagnie S'Appelle reviens en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. Elle est artiste associée au TJP-CDN d'Alsace entre 2009 et 2012. En 2013, l'Institut international de la marionnette lui remet le prix de la Création / Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. Depuis 2012, la compagnie est conventionnée par la DRAC Alsace.



© Marion Byrne

Vitrine créée en novembre 2015 au Fracas - CDN de Montluçon

Tournée :
- 17 mars 2016 à Strasbourg, dans le cadre des Giboulées du TJP
- 19 mars 2016 à Clamart, dans le cadre du Festival MARTO !
- du 20 au 22 avril 2017 à Paris avec Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, la Coopérative De rue De cirque et la Maison des Métallos

Contact compagnie :
Alice Laloy : 06 80 54 39 45
Sotira Dhima : 06 72 13 25 72
sdhima.annex12@free.fr
www.sappellereviens.com

Tout doit disparaître !

Succursale 101

CRÉÉ
EN NOV. 2015

Conception et mise en scène : **Angélique Friant**
Collaboration artistique : **David Girondin Moab**
Interprète : **Quentin Gibelin**
Régisseur général : **Nicolas Poix**
Costumière : **Jennifer Minard**
Co-production : **Succursale 101** et **La coopérative De rue De cirque, L'Espace Jéliote - scène conventionnée du Piémont Oloronais, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre Jean Arp - scène conventionnée de Clamart, Le TJP - centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, Le Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp**

—
10 minutes environ

Dans un très petit intérieur est assis un grand-père parfait.
C'est le grand-père idéal avec ses lunettes, sa pipe et ses charentaises. Assis dans son vieux fauteuil en cuir, il attend. Patiemment. Espérant.
Dans son petit salon, tout à l'étroit, collé contre la vitre, il tente de montrer ce qu'il sait faire. Il espère. Il attend. Il ouvre une boîte en bois, en sort des objets, raconte une histoire.
Peut-être éveillera-t-il la curiosité ?

La compagnie Succursale 101, est fondée à Reims en 2006 par **Angélique Friant**, comédienne marionnettiste. La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de recherche de la compagnie. Autour de cet axe, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial. C'est dans cet esprit que la compagnie Succursale 101 explore les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêle, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la marionnette, le masque, la danse, la musique, la vidéo, le cirque, la magie nouvelle,… À partir de ces matériaux, les spectacles de la compagnie se construisent comme des mécaniques dramaturgiques fortes, vecteurs d'univers composites et visuels étonnants.

Vitrine créée en novembre 2015 au Fracas - CDN de Montluçon

Tournée :
- 17 mars 2016 à Strasbourg, dans le cadre des Giboulées du TJP
- 19 mars 2016 à Clamart, dans le cadre du Festival MARTO !
- 27 et 28 mai 2016 à Reims
- 21 et 22 octobre 2016 à Fécamp, Théâtre le Passage / Restaurant le Maupassant
- 9 et 10 décembre 2016 à Reims, centre commercial Jean Moulin, dans le cadre du festival Métacorpus
- 14 octobre 2017 à Carbonne (31) dans le cadre du Festival Pronomades

Contact compagnie :
Les Gomères, Nadine Lapuyade :
06 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com
www.s101.fr

Petite Neige

Cie Elvis Alatac

CRÉÉ
EN MARS 2016

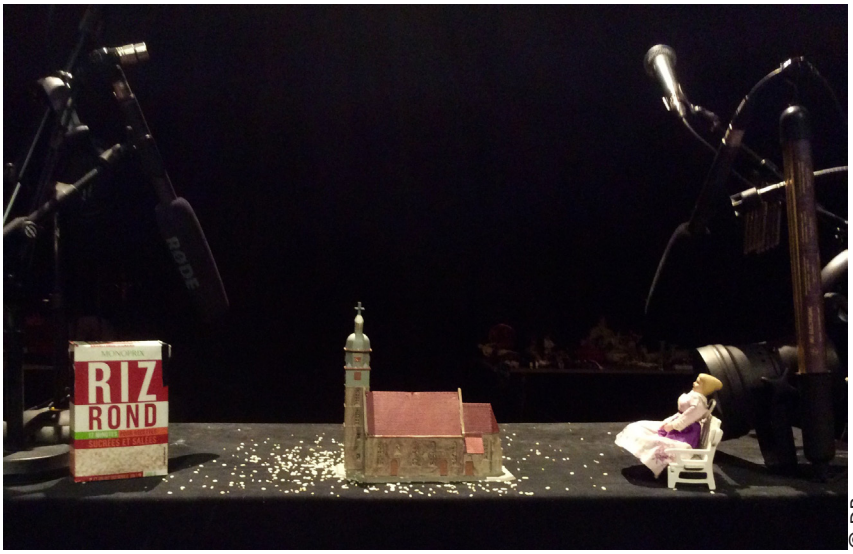
Mise en scène : **Cie Elvis Alatac**
Interprètes, bruiteurs : **Maïa Commère** et **Pier Porcheron**
Mix et création sonore : **Romain Berce**
Construction : **Daniel** et **Sophie Peraud**
Production : **Cie Elvis Alatac**
Commande du **Festival MARTO !** pour le festival 2016
Soutien : **Région Île-de-France** et **Conseil départemental des Hauts-de-Seine**

—
12 minutes

Note d'intention de Pier Porcheron :

« J'ai eu envie de travailler sur la dissociation entre le son et l'image. Très vite m'est apparue la forme de l'émission de radio. La vitrine séparera la régie (l'espace du public) du studio d'enregistrement (l'espace des comédiens). Les enceintes du « poste radio » seront, elles, à l'extérieur, dans la rue.

Les spectateurs vont assister à une dramatique (émission de radio de caractère théâtral) en direct, où les comédiens seront narrateurs, interprètes, bruiteurs avec des objets qui feront sens avec l'histoire racontée.



© DR

Comme s'ils étaient dans un studio de la maison de la Radio, l'air de rien, les comédiens donneront à voir la fabrication du son et créeront des images avec les différents objets utilisés. Nous serons à la croisée de l'objet accessoire, de l'objet sculpture « ready-made », de l'objet métaphorique.

Le texte que nous avons choisi est une petite nouvelle de Guy de Maupassant assez méconnue : Première Neige. Le sous-titre que nous avons donné à ce spectacle, « Winter is coming », indique une certaine distance que nous prendrons avec la littérature. Nous plongerons à la croisée de la culture classique et de la culture dite « pop ». Disons que nous serons des Guillaume Gallienne avec des plumes dans le derrière. Ça peut pas faire de mal. »

Pier Porcheron s'est formé au Conservatoire Régional de Poitiers entre 2005 et 2008, où il est dirigé par Jean Boillot, Etienne Pommeret, Agnès Delume. Il joue pour le centre dramatique dirigé par Claire Lasne D'arcueil, puis part au Québec où il travaille pendant trois ans avec la compagnie de marionnettes l'Ubus Théâtre, et fait la connaissance de Francis Monty (auteur et metteur en scène), avec qui il partage le même goût pour le théâtre d'objets. De retour en France, il monte la compagnie Elvis Alatac, au sein de laquelle naît le spectacle de théâtre d'objets *Il y a quelque chose de pourri, variation hamlétique*. Maia Commère collabore à la mise en scène de ce spectacle et se charge de la direction d'acteurs. En fin 2013, Pier Porcheron est engagé pour le jouer le rôle de Goldoni dans la pièce éponyme écrite par Laure Bonnet, une commande de la Comédie Poitou-Charentes – centre dramatique national.

Vitrine créée le 21 mars 2016 à Malakoff dans le cadre du Festival MARTO !

Tournée :
- 9 avril 2016 à Châtillon, dans le cadre de l'évènement Play mobile #2
- 17 mai 2016 à Ifs, première du projet La Radio de la maison
(en lien direct avec *Première Neige*)
- juin 2016 à Clamart et Châtenay-Malabry
- 1er octobre 2016 à Antony, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Contact compagnie :
Pier Porcheron : 06 01 72 15 39
elvisalatac@mailz.org
elvisalatac.fr/

Marées

Mazette!

CRÉÉ
EN MARS 2016

Idée originale et conception : Arnaud Louski-Pane
Assisté par : Gwendoline Descamps
Production : **Mazette!**
Co-production : **Le TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette**, **Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières** et le T**héâtre Jean Arp de Clamart**.
Commande du **TJP - centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg** pour Les Giboulées de 2016

—
1 heure en continu

Marées est une transformation lente. Ou plutôt l'émergence d'autre chose. Nous voyons une ville en miniature, encerclée et progressivement envasée par la mer et des marées successives.

Cette pièce est une installation à base de fluides, inscrite dans un temps et un espace distendu. C'est une maquette à échelle réduite d'une réalité humaine et naturelle, centrée sur l'expérience de la durée. Nous avons sous les yeux une répétition constante d'un même mouvement, qui va presque imperceptiblement transformer l'image.

Marées s'inscrit dans le projet *Hautes herbes*, un travail de recherche autour des fluides et de leur manipulation, et du sens inhérent à ces matériaux.

© Gwendoline Descamps

Arnaud Louski-Pane est marionnettiste, scénographe et plasticien. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art (ENSAAMA), et de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM). Il collabore depuis 15 ans avec des compagnies de théâtre visuel autour de l'objet en scène (S'Appelle reviens, Sans souci, Royal de Luxe,...) et crée Mazette! en 2012 avec des camarades de jeu pour y poursuivre leurs recherches.

Vitrine créée le 17 mars 2016 à Strasbourg dans le cadre des Giboulées

Tournée :
- 1er mai 2016 au Prieuré de Vivoin (72), dans le cadre du Festival Bienvenus sur Mars
- du 23 au 25 septembre 2016 au week-end marionnettes J-365 à Charleville-Mézières

Contact compagnie :
Arnaud Louski-Pane : 06 32 57 94 37
Alizée Russo : 06 61 45 12 36
lesmazettes@gmail.com
www.ateliermazette.com

Le Ballet des mains rouges

Cie Akselere

CRÉÉ
EN MARS 2016

Texte et mise en scène : **Colette Garrigan**
Interprétation : **Colette Garrigan** ou **Laura Muller**
Castelet : **Sylvain Diamand**
Création lumière : **Olivier Bourguignon**
Univers sonore : **Antoine Quoniam**
Régie son : **Pierre Blin** ou **Jérôme Houles**
Production : **Festival MARTO !**
Commande du **Festival MARTO !** pour le festival 2016
Soutien : **Conseil départemental des Hauts-de-Seine**

—
10 minutes environ

En parallèle à la création de son tout dernier spectacle *Lady Macbeth, la Reine d'Ecosse*, Colette Garrigan propose *Le Ballet des mains rouges*, une courte forme à voir en passant.

Il ne s'agira ni d'un « digest » de la pièce de Shakespeare, ni d'un résumé ou d'un extrait de la création. Une évocation, peut-être, de ce personnage fascinant qu'est Lady Macbeth. Juste quelques minutes pour nous faire entrevoir à travers la manipulation d'objets ce que peut être la manipulation des âmes.

Lady Macbeth, la Reine d'Écosse, c'est avant tout le destin d'une femme, et en filigrane la question (peut-être sans réponse) « qui manipule qui ? »
Dans ces jeux de pouvoirs, dans sa folle ambition, les actes sont toujours plus sanglants et plus effroyables et révèlent au final une femme aux prises avec le désir d'être et d'exister au-delà du commun.

© Mairie de Clamart

Colette Garrigan, née à Liverpool, fait ses études dans une école d'Arts appliqués dans le Suffolk et est diplômée en scénographie. En 1988, elle commence à travailler au théâtre de la Marionnette à Norwich, en Angleterre, en tant que plasticienne. Elle quitte cependant très vite les coulisses pour le plateau, et entame une carrière de marionnettiste. En 1990, elle entre à l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et en sort diplômée avec une mention spéciale en 1993. Ses premières expériences se font entre Paris (avec le Nada Théâtre) et le Royaume-Uni (avec Horse and Bamboo Theater Company, Nutmeg Puppet Company et London Bubble Theater Company). En 1997, elle part travailler à l'Île de la Réunion avec le Théâtre des Alberts. C'est là qu'elle fonde la compagnie Akselere en 1999. Elle habite aujourd'hui en Normandie, où la compagnie Akselere est installée depuis 2007.

Vitrine créée les 12 et 19 mars 2016, à Malakoff et Clamart dans le cadre du Festival MARTO !

Tournée :
- 21 et 22 octobre 2016 à Fécamp, Théâtre le Passage / Restaurant le Maupassant
- 9 et 10 décembre 2016 à Reims, centre commercial Jean Moulin, dans le cadre du festival Métacorpus
- du 20 au 22 avril 2017 à Paris avec Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, la Coopérative De rue De cirque et la Maison des Métallos

Contact compagnie :
Babette Gatt : 06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com
www.akselere.com

Troublantes Apparences

Un projet, des spectacles, des partenaires

Sont engagés à ce jour :

La coopérative De rue De cirque (Paris),
L'Espace Jéliote - scène conventionnée du Piémont Oloronais,
Le Festival international des arts de la marionnette de Saguenay (Québec),
Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières,
Le Fracas - centre dramatique national de Montluçon,
L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme,
Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Paris),
Le Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne,
Le Théâtre Jean Arp - scène conventionnée de Clamart,
Le TJP - centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg,
Le Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp,
Le Festival MARTO ! (Hauts-de-Seine) :

- **Le Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses),**
- **Le Théâtre Firmin Gémier | La Piscine (Châtenay-Malabry),**
- **Le Théâtre Jean Arp (Clamart),**
- **Le Théâtre Victor Hugo (Bagneux),**
- **Le Théâtre de Châtillon,**
- **Le Théâtre 71 (Malakoff),**
- **Le Temps des Cerises (Issy-les-Moulineaux),**
- **L'Espace culturel Robert Doisneau (Meudon-la-Forêt),**
- **Le théâtre Bernard-Marie Koltès (Nanterre).**

Diffusion : prendre contact directement avec les compagnies

Mention obligatoire pour chaque spectacle :
« Ce spectacle appartient au répertoire du projet « Troublantes Apparences », formes courtes en vitrines créées à l'initiative du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et en partenariat avec l'association Latitude Marionnette. »

Et pour toute information complémentaire :

Sandrine Garcia au **Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette**
01 44 64 82 32 | s.garcia@lemouffetard.com

Pauline Rimbert au **Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette**
01 84 79 11 59 | programmation@lemouffetard.com