



## Communiqué de presse

### **Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix**

*Charleville-Mézières, le 5 décembre 2024*

**Les Petits Comédiens de Chiffons et l'Institut International de la Marionnette, deux associations phares des arts de la marionnette dans le monde, se fondent en une seule et même entité à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025 : le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.**

Pour le public, pour les artistes et pour les érudits, la marionnette, c'est Charleville-Mézières et vice-versa.

Au commencement, il y eut les **Petits Comédiens de Chiffons**, compagnie artistique de Jacques Félix, support de ses spectacles de marionnettes, fondée en 1948. Elle est devenue, à partir de 1961, la structure porteuse du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, plus grand rendez-vous artistique au monde pour les arts de la marionnette. Le Festival eut d'abord lieu de façon irrégulière, puis tous les trois ans à compter de 1976, avant d'épouser un rythme biennal en 2009.

Pour que la fête ait un lendemain, pour prolonger la joie des rencontres, le dialogue des cultures et les retrouvailles de la tradition et de la modernité, Jacques Félix créa 20 ans après le festival, en 1981, **l'Institut International de la Marionnette**. Sa mission était d'animer un foyer pérenne pour les artistes et chercheurs du monde entier intéressés aux arts de la marionnette. L'Institut a d'abord imaginé un programme de formations professionnelles au retentissement international. Puis il s'est doté d'une école à nulle autre pareille : **l'ESNAM – Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette – Margareta Niculescu**.

La reconnaissance progressive, par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales, de la **structuration récente de la filière des arts de la marionnette** a recomposé son paysage. A cette occasion, la cohabitation à Charleville-Mézières de deux structures motrices d'une même filière, parfois partenaires mais néanmoins distinctes malgré leur fondateur unique, a été interrogé.

Le rapport sur la situation des deux maisons, commandé à Frédéric Maurin par Roselyne Bachelot ministre de la Culture en 2021 et rendu en mai 2022, concluait ainsi : « *Il faut redonner du sens et une ambition nouvelle à la présence de la marionnette à Charleville-Mézières, voici aujourd'hui l'enjeu pour les années à venir. D'une part pour la filière marionnette et d'autre part pour sécuriser et pérenniser ces formidables aventures qui pourraient ensemble devenir une des institutions majeures du paysage culturel de demain* ».

Le ministère de la Culture et les collectivités territoriales partenaires des deux projets – la Région Grand Est, le Département des Ardennes, l'Agglomération Ardenne Métropole et la Ville de Charleville-Mézières – ont alors proposé aux Petits Comédiens de Chiffons et à l'Institut International de la Marionnette de se réunir en un seul établissement.

Le comité de préfiguration du Pôle a insisté sur le fait que **la fusion des deux institutions doit se traduire, grâce à l'articulation fine de leurs missions complémentaires, par le prolongement et l'amplification des projets, dans des actions nouvelles au service de la discipline et du territoire.**

Au 1<sup>er</sup> janvier 2025, grâce au dialogue de leurs administrateurs respectifs et au travail de la direction déjà commune, les deux associations vont se fondre en une seule et même entité : le **Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.**

Le nom est simple et naturel, mais choisi avec soin :

- **Pôle**, tout d'abord, dont le Dictionnaire historique de la langue française rappelle qu'il est « *emprunté (v. 1220) au latin polus, lui-même repris au grec polos, qui désigne le pivot sur lequel tourne une chose* ».
- **Jacques Félix** adossé à celui de la structure. De même que l'ESNAM avait rendu hommage en 2021 à sa fondatrice, Margareta Niculescu, en agrégeant au nom de l'école son patronyme ; de même que certaines utopies théâtrales s'adjoignent le nom de leur fondateur-trice, comme le « Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher » à Bussang ; il semblait naturel de saluer la mémoire vivante de celui par qui la marionnette a commencé à Charleville-Mézières.

Dans sa pièce de théâtre « La réunion des deux Corées », se figurant le bonheur du rapprochement imaginaire entre les deux pays voisins, Joël Pommerat écrit : « *C'était la fête, on sentait qu'on était reliés et que ça remontait à très loin* ». C'est dans cet esprit joyeux que les équipes des Petits Comédiens de Chiffons et de l'Institut International de la Marionnette, réunies dans le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix, souhaitent **prolonger et amplifier l'héritage de Jacques Félix, au service des arts de la marionnette et des artistes, au service d'un territoire et de ses habitants.**

Le Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix sera présidé par **Frédéric Maurin**.

Il pourra s'appuyer sur l'expertise des vice-présidents, **Géraud Spire** et **Philippe Choulet**, anciens présidents de l'Institut International de la Marionnette et des Petits Comédiens de Chiffons.



L'équipe du Pôle International de la Marionnette ©Christophe Loiseau

### **Contacts presse**

**Charline Dupont**

chargée de communication

06 82 33 76 92

[communication@festival-marionnette.com](mailto:communication@festival-marionnette.com)

**Sophie Wathlé**

chargée de communication

06 38 52 29 00

[sophie.wathle@marionnette.com](mailto:sophie.wathle@marionnette.com)

**Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix**

Siège : 7 place Winston Churchill – F08000 Charleville-Mézières