

Être au commencement

Depuis 2020, L'Hectare – Territoires vendômois a fait le choix d'accompagner une équipe artistique dans la création de sa toute première œuvre : « La Couveuse ». Une aventure partagée où on prend le pari ensemble de construire un projet, réaliser un spectacle, rencontrer un public, convoquer ou susciter des émotions.

Un accompagnement à 360° qui sollicite les compétences de l'ensemble de l'équipe de L'Hectare-Territoires vendômois pour ce projet (des compétences administratives, de production, de communication, de rencontres avec le public, de mise en réseau avec d'autres programmeurs, etc.), ainsi qu'un soutien financier, en résidences de création et en diffusion.

LA COUVEUSE #3

Lou Simon de la compagnie Avant l'Averse, Eli Navarejo de la compagnie Emballage 9 ont bénéficié de ce dispositif. C'est aujourd'hui **Martin Barrientos de la compagnie A crâne ouvert** qui créera sa première pièce **Cahier d'Autopsie** dans le cadre de *Mario en création*.

À PROPOS DE MARTIN BARRIENTOS

Né en 1994 à Santiago, ses premières expériences artistiques débutent avec la photographie argentique. Ce travail le conduit à des études en design intégral à l'École de Design du Chili. Il découvre ainsi sa fascination pour la lumière et l'espace comme matières expérimentales. Il travaille ensuite comme assistant auprès du scénographe et éclairagiste Ramón Lopez à l'École de Théâtre de la même université. Dans ce travail, il développe l'analyse de la conception visuelle scénique. En 2018, il s'installe en France pour intégrer l'ENSATT en Conception Lumière. Au sein de cette école, il a également exploré la mise en scène.

Diplômé en 2021, Martín Barrientos a travaillé comme créateur et régisseur lumière pour plusieurs compagnies. Aujourd'hui, il a créé sa propre compagnie où il est à la fois metteur en scène et concepteur lumière.



Dans le cadre de ses missions, L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, s'est donc engagé, sur la période 2024/2026 à accompagner la compagnie dans sa structuration, en lui apportant :

- 1 accompagnement en ingénierie pour le montage de son projet (budget, administration, médiation, etc.),
- 1 aide financière en coproduction,
- 2 accueils en résidence, au Minotaure et à L'Echaliér,
- 1 représentation de Cahier d'Autopsie à Vendôme dans le cadre de « Mario en création » 2026.



CAHIER D'AUTOPSIE

COMPAGNIE À CRÂNE OUVERT

THÉÂTRE DE MATIÈRES. Sur scène, deux médecins légistes font l'autopsie d'un corps arrivé dans leur service. C'est le fil rouge à partir duquel se crée la fiction. Peu à peu, l'identité de ce premier cadavre et les circonstances de sa mort émergent. Ces découvertes vont peser de plus en plus lourd sur les deux légistes, dont les propres vies semblent résonner avec ce corps qu'ils explorent. Plusieurs autopsies sont pratiquées. Notre regard se projette sur des marionnettes inertes de textures différentes dont la dissection donne lieu à une manipulation de diverses matières et d'objets en lumière. *Cahier d'Autopsie* est à la fois une expérimentation plastique et un exercice de style à la manière d'un polar, avec une dimension grotesque qui se décompose au fil du spectacle.

« Dans ce spectacle, on cherche un endroit de manipulation d'objets assez visibles. ça m'intéresse de créer une sorte de complicité avec les spectateurs, que tous les éléments visuels, sonores, mécaniques soient à vue, que tout le monde soit conscient de tous les éléments à disposition pour créer la fiction ensemble. » **M.Barrientos**

D'après *Autopsie* de **Corentin Rostollan-Sinet** Adaptation **Gislaine Drah** Mise en scène, conception lumière **Martín Barrientos** Conception son **Joris Castellí** Actrice, manipulatrice **Claire-Lyse Larssonneur** Acteur, manipulateur **Arnaud Guennad**

PREMIÈRE
MONDIALE

MARDI 10 MARS . 20H30
3^E VOLUME / LE MINOTAURE
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
DURÉE : 1H15
TARIFS : DE 2€ À 20€

ALLEZ PLUS LOIN
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



MARIONNETTE
THÉÂTRE DE MATIÈRE
THÉÂTRE D'OMBRE

MARIO
EN
CRÉATION
LE MINOTAURE / VENDÔME

10 > 12 MARS 2026

L'HECTARE
TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette



©Virginie Meigné

MATIN ET SOIR

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

CRÉATION
2025

MARIONNETTE. Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison, une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défilier son existence. Chaque jour, il vient confier ses émotions à l'océan. Par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés, *Matin et soir* est un voyage doux à travers les âges de la vie de cet homme, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père. Pierre Tual, metteur en scène et comédien, propose une traversée intime, avec une dizaine de marionnettes à taille humaine et interroge notre rapport au temps et à l'existence.

MERCREDI 11 MARS . 20H30
THÉÂTRE / LE MINOTAURE
TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS
DURÉE : 1H40
TARIFS : DE 2€ À 20€

ALLEZ PLUS LOIN
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Mise en scène, interprétation **Pierre Tual** Co-mise en scène **Guillaume Hunout** Collaboration artistique **Mila Baleva** Texte, dramaturgie **Manon Thorel** Chorégraphie **Amélie Patard** Marionnettes **Polina Borisova** Vidéo **Christophe Loiseau** Scénographie **Arnaud Louski-Pane** Construction **Ateliers du CDN de Caen** Musique, son **Eve Ganot** Lumière **Guillaume Hunout** Régie plateau, manipulations **Lucas Prioux** Régie lumière, vidéo, direction technique **Marie Hardy**



©La Découpe Cie

FEMME DE L'OMBRE

LA DÉCOUPE COMPAGNIE

CRÉATION
2025

THÉÂTRE D'OMBRE. *Femme de l'Ombre* est un hommage à Lotte Reiniger, réalisatrice de films d'animation de silhouettes découpées du début du XX^e siècle. Dans son atelier abandonné, le fantôme de l'artiste nous partage son amour sans limite pour le théâtre d'ombres. L'espace se transforme et s'anime : on entrevoit des silhouettes en papier noir qui évoluent dans des décors enchanteurs, des bains colorés qui illuminent la pièce et des objets qui se révèlent être d'étonnantes machines optiques. *Femme de l'Ombre* est une mise en lumière du génie créatif de cette pionnière oubliée, la réalisatrice en 1926 d'un des premiers longs-métrages d'animation au monde. Un conte sans parole, visuel et sonore !

Mise en scène **Bérénice Guénée, Cécile Ghrenassia, Clara Bodet** Jeu **Bérénice Guénée, Clara Bodet** Ecriture dramaturgique **Cécile Ghrenassia** Création visuelle **Bérénice Guénée** Création sonore **Clara Bodet** Création lumière **Julie Méreau** Construction **Bérénice Guénée, Julie Méreau, Jean-Pierre Guénée** Administration **Emilie Lucas**

JEUDI 12 MARS . 14H30 ET 19H
3^E VOLUME / LE MINOTAURE
TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS
DURÉE : 45 MINUTES
TARIFS : DE 2€ À 10€



ALLEZ PLUS LOIN
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Atelier Théâtre d'ombre
Vendredi 13 mars . 18h30 à 20h
et samedi 14 mars . 10h à 12h
Théâtre de l'Aperté / Vendôme
Pour parents-enfants, dès 7 ans
Tarif : 2€ à 10€/duo

FAISONS CONNAISSANCE !

L'Hectare - Territoires vendômois, **Centre National de la Marionnette** (CNMa), est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) implanté à Vendôme (41). Il propose **une saison culturelle pluridisciplinaire** (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, humour) sur l'ensemble de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois. 60 % des spectacles sont accueillis à Vendôme, « dans les murs » du Minotaure. L'Hectare - Territoires vendômois propose également une « saison nomade » dans les communes du territoire. Par ailleurs, un important travail d'Éducation Artistique et Culturelle est mené tout au long de l'année : ateliers, stages, rencontres...



Retrouvez l'ensemble
de la saison culturelle
2025/2026
en flashant ce QR code



RENSEIGNEMENTS/BILLETTERIE
T. 02 54 89 44 00 - www.lhectare.fr



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R-2023-003142/003143.