PUNCH, Marionnettes en pleines formes

En partenariat avec Latitude Marionnette *et* Themaa

Rencontre professionnelle au Théâtre Eurydice *ESAT artistique et culturel de Plaisir. Janvier 2027*

1/ le 21 Janvier 2027 de 10h à 13h. Formation destinée aux marionnettistes professionnels participants au Projet 5/5.

En amont 3h de sensibilisation pour les pros avec Elodie Chassaing et le Pôle Art et handicap sur les troubles du spectre Autistique.

2/ le 22 Janvier de 09h30 à 13h30

Description

Dans le cadre du temps fort national Punch - Marionnettes en pleine forme, initié par THEMAA et Latitude Marionnette, le Théâtre Eurydice et le Pôle Art & Handicap 78 / 92 proposent une matinée professionnelle, ouverte au public, consacrée à la marionnette comme vecteur d'inclusivité.

9h30-Conférence thématique

"Accessibilité du spectacle vivant : entre contraintes et opportunités"
(40mn)
-Cindy Lebat
(Chercheuse indépendante (PhD expertise Handicap/inclusion/accessibilité)
-Frederic Reichhart
(Professeur des universités en sociologie chez INSEI)

+ temps d'échange avec la salle 20 min

10h30-Pitch ton projet (15 mn)

-Présentation d'un projet retour d'expérience.
Marionnettes adaptées et publics fragiles.
-Pôle Art et handicap / Réseau IMAGO / Elodie Chassaing
-Cie Permis de Construire

+ temps d'échange 15 min

Pause café 30 min

11h15- Table Ronde
« Rencontre marionnette et Accessibilité »

Question centrale
« La marionnette, un atout pour l'accessibilité ? »

Invité.e.s

-Modérateur : Richard Leteurtre co-directeur du Festival IMAGO
-Sylvie Cadenat / Directrice Espace Périphérique (15 min)
-Marie-Emilie Gallissot Audiodescriptrice spectacle vivant. (15 min)
-Mathilde Henry et Emilie Rigault / Cie La Bobèche (20 min)
-Matt K'Danett / FALC en scène (15 min)
-Christelle Elard Hôpitaux de Plaisir (+ 1 participant) + François Couder Cie SITIO (20 min)

Échange avec le public (20 min)

13h00. Pitch ton projet (5 mn)

-Projection projet *O.M.N.I.S (Objet marionnettique nomade et inclusif)* Big up Cie Lucie Hanoy

13h05. Pitch ton projet. (15 mn)

-Présentation d'un projet en création pour les professionnels.
#1/#2/#3 Cie la Bobèche Mathilde Henry et Emilie Rigault

Échange 10min

Clôture. 13h30

Théâtre Eurydice
Établissement de la SAUVEGARDE des Yvelines

Formation « 5 sur 5 »

« Marionnette, création et inclusivité »



Du 25 au 29 janvier 2027 de 10h à 17h

Intervention menée par Laura Fedida Cie Ruska avec le FAM du Bois des Saules de Plaisir et 5 artistes marionnettistes professionnels.

Le Théâtre Eurydice accueille une formation inédite, sur la thématique de « la Tendresse » organisée en partenariat avec Latitude Marionnette. Portée par la compagnie Ruska et animée par Laura Fedida cette semaine intensive alliera construction et manipulation de marionnettes, offrant un espace de rencontre et de création entre des professionnels de milieux variés.

Ce stage réunira 15 participants : 5 artistes du spectacle, 5 professionnels du médico-social et 5 personnes en situation de handicap issues de la structure médico-sociales le FAM de Bois des Saules. Organisés en 5 trinômes, ils collaboreront pour créer 5 petites formes artistiques, présentées le vendredi 29 janvier à 15h00 lors d'une sortie de résidence publique. Cette restitution « événement » s'adressera aux travailleurs du

Théâtre Eurydice – eux-mêmes en situation de handicap – ainsi qu'aux familles des participants.

L'objectif ? Favoriser les échanges entre les univers de la marionnette et du handicap, tout en explorant le potentiel de la marionnette comme outil de création, de médiation et de thérapie. Pour les professionnels de santé et les participants autistes, ce sera l'occasion d'expérimenter la marionnette comme levier de créativité, de mobilité ludique (possibilité d'utiliser des marionnettes ergonomiques adaptées) et d'expression. Pour les professionnels du spectacle, il s'agira de découvrir les enjeux du handicap et d'envisager des collaborations futures avec le secteur médico-social. C'est l'opportunité de créer en se formant.

Une expérience unique, où l'art devient un pont entre les disciplines et un moyen d'inclusion, tout en valorisant la marionnette comme outil artistique et thérapeutique.