

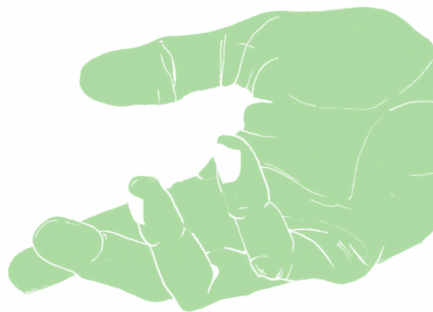


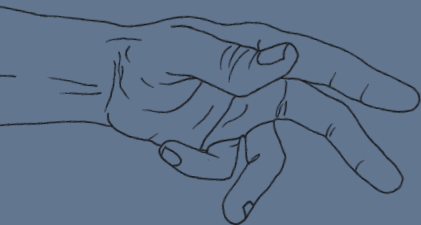
LES PARCOURS MARIONNETTIQUES 2026

Le
TAS
DE
SABLE



[Centre National
de la Marionnetté]





Le Tas de Sable – CPV organise de nombreux stages courts d'initiation ou de perfectionnement aux Arts de la Marionnette pour tous types de public et propose dans ses murs un Parcours Marionnettique, conçu comme un véritable cycle de formation et de sensibilisation aux Arts de la marionnette.

Les stages du parcours permettent de découvrir l'univers de marionnettistes d'aujourd'hui. Ils sont l'opportunité d'appréhender les Arts contemporains de la marionnette par l'approche qu'en ont ces marionnettistes et par la thématique ou la technique qu'ils/elles ont choisi en particulier de partager et d'approfondir le temps d'un week-end.

Ces stages sont ouverts tant aux professionnel.les qu'aux amateur.rices.

Stop Motion : Matières brutes et paysages intérieurs

14 et 15 mars

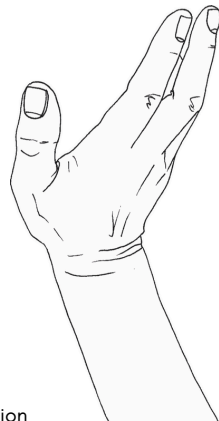
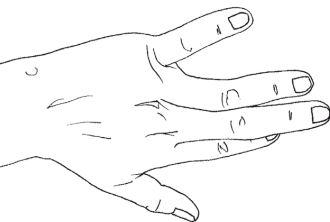
LAURA FEDIDA

LE STAGE :

Découverte du stop-motion, l'animation image par image à partir de matières brutes.

Chacun.e fabriquera un décor inspiré de sa météo

intérieure : une sensation, une émotion, un souvenir. Argile, fil de fer, coton, etc. les matières brutes seront au cœur de l'exploration.



OBJECTIFS :

Découvrir le stop motion

Donner vie par image à des textes courts

Découvrir la partition marionnettique du stop motion

HORAIRES : 10h00-18h00

NOMBRE D'HEURES : 14 heures

TARIFS : 270€

PROGRAMMATION :

Le 28 mars au Tas de Sable - CPV

Cube Antigone de la Cie F

info & résa : 03.22.92.19.32 ou au moment de votre inscription.

Dans le cadre des Safran'Numériques, en coréalisation avec le Safran - scène conventionnée - Amiens Métropole

L'acteur face à l'objet : un outil d'écriture

21 et 22 mars

AGNÈS LIMBOS



LE STAGE :

Un espace sera transformé en grand magasin où seront exposés des objets, des jouets, des matières, des images, choisis et amenés par les stagiaires.

Cette matière sera mise à la disposition de tous pour y puiser à volonté lors des exercices et des improvisations.



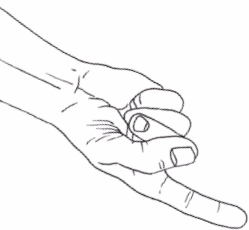
OBJECTIFS :

Mise en présence de l'acteur dans l'espace
Travail sur la manipulation d'objet
Décodage de la valeur poétique de l'objet
Travail sur le scénario
Travail sur le jeu

HORAIRES : 10h00-18h00

NOMBRE D'HEURES : 14 heures

TARIFS : 270€



Structure, articulations et mécanismes pour la marionnette"

30 mars au 3 avril

ROMAIN LANDAT

LE STAGE :

Ce stage se concentrera sur la conception et la réalisation de la structure d'une marionnette portée. Il s'agira d'expérimenter les mouvements sur des marionnettes d'exercices afin d'analyser les divers types d'articulations, de contrôles et leurs mouvements. A partir d'un projet de construction de marionnettes fictif ou réel, nous nous interrogerons sur les choix des matériaux selon plusieurs axes de réflexion : technique, économique, écologique... Nous analyserons également le contexte du projet de construction (espace extérieur/intérieur, dramaturgie, scénographie, rapport aux manipulatrices...)

OBJECTIFS :

Choisir et à travailler les principaux matériaux
qui interviennent dans la construction de
mécanismes

Développer une curiosité sur le rapport
mouvement/mécanique

Réaliser des pièces nécessaires à la création de
marionnettes

Réaliser un prototype complet de « squelette »
de marionnette sur table

HORAIRES : 10h00-18h00

NOMBRE D'HEURES : 35 heures

TARIFS : 1000€

De quoi la dramaturgie est elle le nom ?



18 au 22 mai

SYLVIE BAILLON

LE STAGE :

quelles sont les différentes dramaturgies que met en jeu le théâtre par la marionnette ?

Il s'agira, par la pratique, de les mettre en évidence et de les éprouver. En lecture et en écriture.



OBJECTIFS :

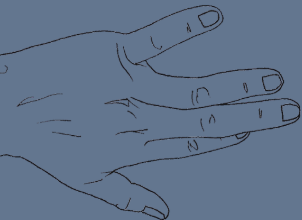
Se poser les questions sur la
dramaturgie textuelle et non textuelle
Travailler la représentation d'une
esquisse et l'élaborer précisément
Découvrir la mise en jeu

HORAIRES : 10h00-18h00

NOMBRE D'HEURES : 35 heures

TARIFS : 1 000€





MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Nous adresser par mail en quelques lignes vos motivations pour suivre ce.s stage.s. ainsi que votre parcours professionnel / de formation.

Auto-financement - *(Possibilité de paiement en plusieurs fois)*

Chaque inscrit doit s'acquitter d'une adhésion de 10€ à l'association

Pour le Parcours d'Agnès Limbos : **270€**

Pour le Parcours de Laura Fedida : **270€**

Pour le Parcours de Romain Landat : **1000€**

Pour le Parcours de Sylvie Baillon : **1000€**

Financement OPCO :

Pour une prise en charge du financement dans le cadre du droit à la formation (Afdas, Pôle emploi etc.) merci de nous contacter pour l'établissement d'un devis personnalisé et montage du dossier.

Vous êtes en situation de handicap ?

N'hésitez pas à nous faire connaître vos besoins d'aménagements

Contrat et attestation de formation

Un contrat de formation professionnelle sera signé entre les stagiaires et le TDS-CPV.

À l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participant.es, le TDS-CPV délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire.

Après validation de votre inscription, celle-ci ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu le contrat signé et le règlement.

Sauf cas de force majeure, aucun désistement ne donnera lieu à un remboursement.



Inscription / Informations

Elise Follet | 03.22.92.19.32

formation@etasdesable-cpv.org

Lieu de formation

Le Tas de Sable - CPV

1 bis rue d'Allonville

80136 RIVERY



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été éligible au titre de la catégorie :
ACTION DE FORMATION



N° Siret : 329 703 466 000 55 - Code APE : 9001 Z

Licence 2-PLATESVR-2022-012561 / Licence 3-PLATESVR-2022-012596

Numéro NDA : 22.80.01220.80 / Certification Qualiopi n°: 2021/94828.2

